



RUIZ ALONSO, Rafael

Esgrafiado : materiales, técnicas y aplicaciones

Segovia : Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, D.L. 2015

330 p. : fot. col. ; 28 cm.

Bibliografía

D.L. SG. 173-2015

ISBN 978-84-86789-84-8

1. Segovia 2. Castilla y León 3. Esgrafiado 4. Fachadas 5. Revestimientos 6. Materiales de construcción 7. Procedimientos constructivos 8. Morteros 9. Decoración de edificios I. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana

Manuel González Herrero

3.02 Procedimientos constructivos

COAM 18101

ESGRAFIADO

MATERIALES, TÉCNICAS Y APLICACIONES

Rafael Ruiz Alonso



CORRIENTES NACIONALES E INTERNACIONALES DEL ESGRAFIADO I

ESGRAFIADO

MATERIALES, TÉCNICAS Y APLICACIONES



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO

EDICIÓN: INSTITUTO DE LA CULTURA TRADICIONAL SEGOVIANA MANUEL GONZÁLEZ HERRERO. Diputación de Segovia

TEXTOS: © del texto, Rafael Ruiz Alonso

FOTOGRAFÍA: © de las fotografías, Rafael Ruiz Alonso, excepto de las siguientes, cuyos derechos pertenecen a sus autores: John Harvey (fig. 6), Ariosto Otero (figs. 11, 110 y 296), Carlos Horcajo (figs. 18 a y b), British Museum, Londres (fig. 20), Theoriginators (fig. 22), Anthropogen (fig. 29), Agucdmx (fig. 31a), Isabel Álvarez González (fig. 38), Niagara-gazette (fig. 43), Mari Mar Nevado González (figs. 53, 54, 57, 105, 106, 116 y 117), Mónica Corrales (fig. 66), Luis Encinas Santos (figs. 71, 193 y 194), Francisco Barba-www.photaki.com (figs. 77a y b), J. Paul Getty Museum, Los Angeles (fig. 80), Michal Mañas (fig. 88), Antonio Ruiz Hernando (figs. 89, 244 y 299), Kurt Dundy (fig. 146), Patrimonio Nacional (fig. 147), Justino Santos (fig. 166), photopolska.eu (fig. 178), Cristian del Vitto (figs. 137 y 179), Artmur, Honorata Wincenciak-Zamostna y Bartłomiej Zamostnych (figs. 204, 205 y 294), Jozef Kotulič (fig. 258), Timothy Pflueger (fig. 282), Sofía Salema (298), Nori Ushijima (fig. 301), José Luis Gil Hontoria (fig. 304), Museo de la Alhambra (fig. 306).

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Carlos Horcajo. ARTEC impresiones

IMPRESIÓN: Gráficas Ceyde

ISBN: 978 84 - 86789-84-8

DEPÓSITO LEGAL: SG-173/2015

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN	12
TERMINOLOGÍA	38
EL ESGRAFIADO EN SUS ASPECTOS TÉCNICOS	56
EL SOPORTE	60
HERRAMIENTAS DE TRABAJO	70
EL MORTERO Y SUS MATERIALES	86
PROCESOS Y TÉCNICAS DE ESGRAFIADO	108
APLICACIONES DEL ESGRAFIADO	166
EL CASO SEGOVIANO	300
BIBLIOGRAFÍA	316

No es fácil compendiar en unas líneas de presentación de un libro como éste su significado más profundo, lo que avala mi invitación a su lectura pausada y a deleitarse y disfrutar de lo que es un estudio ameno, pero a su vez riguroso.

El Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero ha decidido, con pleno acierto, editar el resultado de la investigación de nuestros mejores especialistas, de nuestras mejores cabezas, y Rafael Ruiz se encuentra en esa escasa pléyade de escogidos. Nuestro autor ha profundizado, desde antaño, en el estudio del esgrafiado, una especie de hermano menor, para los especialistas del Arte, y a su muy reconocido estudio sobre el esgrafiado en Segovia, se une el presente trabajo que nos traslada, allende nuestras fronteras, a conocer y disfrutar de esta bella técnica arquitectónica en el resto de España, en Europa e incluso en terceros continentes.

Glosar este libro es glosar a Rafael Ruiz, que ha destacado en el campo de la investigación y colaborado con esta Diputación de Segovia en la promoción de la cultura.

Mi empeño como Presidente de la Corporación y por ende del Instituto se ha dirigido a conocer nuestros elementos identitarios, a veces ocultos o al menos que nos pasan desapercibidos y el esgrafiado, por tan común en nuestra arquitectura, nos ha ocultado su verdadero valor e idiosincrasia.

El Instituto consciente de esta realidad no solo ha trabajado con Rafael Ruiz para que este magnífico libro vea la luz, sino que, desde el inicio de sus actividades ha propiciado la enseñanza de esta técnica entre profesionales del sector para que aquella siga viva y se convierta, además en un acicate e impulsor de empleo.

Mantenemos y mantendremos nuestro compromiso con la cultura tradicional, con todos los estudios y actividades que pongan de manifiesto la conciencia de lo segoviano como expresión de un sentimiento propio al que se ha de dar cauce y sentido etnográfico de investigación.

Así, pues, presentamos al lector este libro con el orgullo y la seguridad de haber acertado con el contenido y con su autor.

FRANCISCO VÁZQUEZ REQUERO
PRESIDENTE DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE SEGOVIA

Una de las tareas más gratificantes que conlleva el cargo de Director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce es estar presente en el preciso momento en que el resultado de un intenso y fructífero trabajo se materializa en forma de libro y pasa a ser compartido por el autor con sus congéneres. Ese momento lleno de magia en que una nueva publicación ve la luz e inicia su cometido de buscar receptores para transmitirles sus contenidos. El apoyo y la implicación en la edición de un nuevo título suponen además, para nuestra Institución, alcanzar esa plenitud a la que siempre aspira en el cumplimiento de un doble objetivo, intrínseco a su propia naturaleza: favorecer la investigación y contribuir a divulgarla en beneficio de la sociedad segoviana y del mundo científico en general. Si además se trata de la obra de un compañero, entramos entonces en el terreno de los afectos y es misión imposible tratar de disimular la alegría y el orgullo que uno siente al escribir estas líneas. Por si todo ello fuera poco, la fortuna ha querido que tenga ahora la inmensa satisfacción de presentar un trabajo de investigación de D. Rafael Ruiz Alonso, a quien recibí en nuestra Academia, contestando a su discurso de ingreso el 28 de noviembre de 2008.

En aquella solemne sesión, tuve ocasión de perfilar su doble formación, tanto en el terreno teórico de la Historia del Arte, como en el campo práctico del ejercicio de la pintura y del esgrafiado, y ha sido la conjugación de estas bases una de las claves fundamentales en la metodología de su trabajo. Sin ninguna duda, a nuestro autor se le asocia tan estrechamente al esgrafiado, que casi viene a ser el emparejamiento de un nombre con su apellido. Ello es así, no sólo por sus logros científicos, sino también por la pasión con la que vive este campo artístico, investigando, impartiendo cursos y conferencias o publicando artículos, por no hablar de su periodo como docente, precisamente en este terreno. Inevitablemente, es obligado referirse a su Tesis Doctoral, "El esgrafiado en Segovia", obra clásica de una de las señas de identidad más acusadas de nuestra arquitectura, pero al mismo tiempo un fenómeno realmente singular en el marco de la divulgación de los temas segovianos: una edición en cd-rom, otras tres impresas, su presencia en bibliotecas digitales nacionales e internacionales como la de la Universidad Complutense de Madrid, Forum de la Unesco, Universia, UGF (la mayor biblioteca digital de América Latina) y sus no menos sorprendentes estadísticas -sólo en uno de estos portales, este trabajo ha superado las cinco mil trescientas descargas desde más de cuarenta países de todo el mundo-, han hecho de este trabajo uno de los mejores embajadores de la arquitectura segoviana y una de las publicaciones sobre nuestra tierra que más alcance internacional ha logrado.

Lejos de darse por satisfecho con estos resultados, D. Rafael Ruiz continúa investigando y aportando novedades en la seguridad de que este campo de investigación tiene aún mucho por ofrecer, en su afán de reivindicar el importante papel que durante mucho tiempo la Historia del Arte ha negado al esgrafiado. Así lo puso de manifiesto en su discurso de ingreso a la Academia de San Quirce, "Evolución histórica del esgrafiado en España" cuyo contenido fue, de alguna manera, precursor del libro que aquí presentamos. En aquella intervención abogaba por la necesidad de poner en conexión las corrientes nacionales e internacionales del esgrafiado para saber realmente cuál era la verdadera personalidad de nuestras manifestaciones, que ya por entonces entreveía como una de las más singulares y genuinas de todo el mundo. La feliz cooperación de la Diputación Provincial de Segovia, del Instituto de Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero" y de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, está haciendo realidad aquellos anhelos en una "tormenta perfecta" que hoy tiene en este libro sus primeros resultados.

RAFAEL CANTALEJO SAN FRUTOS

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO



REAL ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE



Diputación de Segovia

